



**CONCURSO PÚBLICO – EDITAL Nº 279/2013-PRH  
MÚSICO**

**INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA E PREENCHIMENTO DA FOLHA DE RESPOSTAS**

- Verifique se este caderno contém 20 questões e assine-o no local apropriado.
- Confira os dados da folha de respostas e assine-a no local apropriado.
- A marcação das letras na folha de respostas deve ser feita cobrindo a letra e preenchendo todo o espaço compreendido pelos círculos, com **caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta**, conforme exemplo:



- Na folha de respostas não poderá haver rasuras e não poderá haver mais de uma alternativa assinalada para cada questão; caso ocorra, a questão será anulada.
- Não haverá substituição da folha de respostas.
- A prova terá duração de 04 (quatro) horas, incluindo o preenchimento da folha de respostas.
- O candidato só poderá retirar-se definitivamente da sala após 1h30min do início da prova.
- O candidato que necessitar utilizar o sanitário deverá solicitar ao aplicador de prova.
- Este caderno de prova não poderá ser levado. O candidato poderá transcrever as respostas para o rascunho abaixo e levá-lo consigo ao término da prova.

NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_

ASSINATURA DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_

Maringá, 26 de janeiro de 2014.

✂ .....Corte na linha pontilhada

UEM - Edital 279/2013-PRH – Concurso Público para a função de Músico.

**RASCUNHO – ANOTE AQUI AS SUAS RESPOSTAS**

Questões	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Respostas																				

**CRONOGRAMA:**

- Divulgação do gabarito e do caderno de prova: 27-01-2014, às 17 horas.
- Entrega da **Ficha de Inscrição**: 27 e 28-01-2014 na Divisão de Recrutamento e Seleção da UEM, bloco 104, sala 28, em Maringá-PR, no horário das 8h00min às 11h00min e das 13h30min às 17h00min.
- Publicação do resultado da prova objetiva: 07-02-2014, às 17 horas, no endereço [www.uem.br/concurso](http://www.uem.br/concurso).
- O caderno de prova ficará disponível em [www.uem.br/concurso](http://www.uem.br/concurso) até a publicação do resultado da prova objetiva.

CONHECIMENTO ESPECÍFICO

**Questão 01**

Em relação à música europeia barroca, considere as seguintes afirmações.

- I. O compositor Antonio Vivaldi escreveu a maioria de seus numerosos concertos para o seu próprio conjunto, a célebre Orquestra de moças do *Ospedale della Pietà* em Veneza.
- II. Os ingleses foram praticamente os criadores do estilo barroco, que, pela sua teatralidade e ilimitada riqueza formal, correspondia plenamente ao caráter deles.
- III. Os músicos franceses se insurgiam contra a ornamentação livre: "Isso não era do gosto do sr. Lully, defensor do belo e do verdadeiro... ele teria expulsado de sua orquestra um violinista que quisesse estragar seu concerto acrescentando sem nenhuma razão tudo quanto é figura não harmoniosa."
- IV. As características essenciais do estilo barroco italiano eram a forma clara e concisa, as peças instrumentais de expressão condensada, os movimentos curtos e simples. Era sobretudo uma música voltada para a dança, lembrando a arquitetura dos jardins e palácios franceses.

Assinale a alternativa **correta**.

- A) Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.
- B) Somente a afirmativa IV é verdadeira.
- C) Somente as afirmativas III e IV são verdadeiras.
- D) Somente as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.
- E) Somente as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.

**Questão 02**

Considere as afirmações a seguir.

- I. Johann Joseph Fux escreveu o livro *Gradus ad Parnassum*, célebre tratado de contraponto no qual os clássicos vienenses, inclusive Beethoven, adquiriram conhecimentos técnicos.
- II. Para G. F. Telemann, a instrumentação sempre foi uma parte essencial da composição. Ele aprendeu a conhecer as diversas naturezas dos diferentes instrumentos. Para ele, o conhecimento preciso dos instrumentos é indispensável à composição.
- III. William Lawes, Henry Purcell e Georg Friedrich Haendel (que passou a maior parte de sua vida musical na Inglaterra) podem ser considerados os compositores barrocos mais importantes da Inglaterra.
- IV. Jean-Philippe Rameau chegou a Paris por volta dos 40 anos. Ele já era um compositor famoso quando, aos 50 anos de idade, escreveu sua primeira ópera. Nos vinte anos seguintes escreveu outras 20 obras cênicas.

Assinale a alternativa **correta**.

- A) Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.
- B) Somente a afirmativa IV é verdadeira.
- C) Somente as afirmativas III e IV são verdadeiras.
- D) Somente as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.
- E) Todas as afirmativas são verdadeiras.

**Questão 03**

A emancipação da música instrumental iniciou-se no século XV e ficou evidente durante o período barroco. Esse acontecimento é fundamental para o entendimento da formação dos grupos instrumentais dos períodos artísticos seguintes. A reunião de instrumentos em famílias, como é o caso dos instrumentos de arco, é um dos elementos mais significativos do barroco. Sobre as modificações dos grupos instrumentais nesse período de transição, considere as seguintes afirmativas.

- I. A utilização de instrumentos pitorescos marcou a maior parte das obras do século XV, sendo formados grupos que combinavam instrumentos populares e instrumentos típicos das cortes.
- II. Os grupos eram caracterizados pela grande quantidade de instrumentos, sendo que a busca da pluralidade de timbres se sobrepunha à pesquisa da expressão, esta última especialmente reservada à música vocal.
- III. O desenvolvimento da luteria permitiu a emancipação do violino, um instrumento oriundo da cultura popular, que logo se tornou predominante na música concertante.
- IV. A maioria das formas instrumentais clássicas se desenvolveu nesse período, incluindo a suíte, a sonata, o concerto grosso e de solista.

Assinale a alternativa **correta**.

- A) Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.
- B) Somente a afirmativa IV é verdadeira.
- C) Somente as afirmativas III e IV são verdadeiras.
- D) Somente as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.
- E) Somente as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.

**Questão 04**

O impressionismo é um movimento artístico que se originou na França na segunda metade do século XIX e tem Claude Debussy como o seu representante mais importante na música. Sobre o impressionismo, assinale a alternativa **correta**.

- A) Assim como a primazia do desenho passa a ser substituída pela busca das cores puras na pintura impressionista, o timbre e as linhas melódicas se tornam os elementos mais importantes na música.
- B) As composições impressionistas se caracterizam por combinações harmônicas refinadas e imateriais, sem, no entanto, afastarem-se das balizas do sistema tonal tradicional.
- C) Existe uma preferência pela utilização de escalas modais arcaicas e orientais, que se caracterizam pela polaridade em torno de uma tonalidade.
- D) Sua influência se estendeu às grandes transformações musicais no século XX.
- E) Ao perseguir a cor do som, os compositores impressionistas começaram, mesmo que de forma simplificada, a propor séries aleatórias de notas, o que seria a base para o sistema dodecafônico do início do século XX.

**Questão 05**

De início, o vocábulo *romantismo* foi utilizado para descrever mudanças estéticas na pintura e na literatura. Na virada do século XVIII para o século XIX, o termo também foi utilizado para a música. Sobre as composições corais do romantismo, assinale a alternativa **correta**.

- A) Com resistência às tendências musicais de sua época, Mendelssohn e Brahms eram os que melhor conheciam a escrita para coro. Suas obras marcaram as rupturas com a música do classicismo.
- B) Os valores estéticos típicos do romantismo não eram bem adaptados aos solistas e aos grupos orquestrais, o que geralmente transformava o coro em um anexo da orquestra, usado frequentemente como um complemento timbrístico.
- C) As *partsongs* já existiam no século XVIII, mas foi no romantismo que essa categoria de música coral se tornou evidente, contrapondo-se ao crescente interesse pelo folclore e à ascensão dos sentimentos nacionalistas.
- D) A música coral sacra se desenvolveu em novas maneiras de compor, o que revolucionou formas tradicionalmente utilizadas desde a Idade Média.
- E) Os oratórios que floresceram no século XVIII continuam presentes durante o romantismo, mesmo em países protestantes, onde eram tradicionais.

**Questão 06**

Muitas vezes reduzida à marcação de tempo, a função do regente é complexa e tem uma evolução secular que se definiu paralelamente às transformações musicais. Sobre a história da regência, assinale a alternativa **correta**.

- A) No período barroco, a separação entre o regente e o instrumentista era mais evidente nas apresentações de ópera, para as quais havia uma pessoa designada para manter o tempo e indicar a entrada de cada instrumentista.
- B) No classicismo, por conta da evolução da orquestra, a figura do regente começou a se definir como aquele que se ocupava da organização da dinâmica e da agógica, assim como da definição dos planos sonoros. Essas tarefas eram realizadas unicamente durante os ensaios dos grupos musicais.
- C) Johann Stamitz (1717–1757) é considerado o primeiro regente a fazer um trabalho sistemático diante de uma orquestra, inclusive com preocupações educacionais, técnicas e culturais. Por conta de seu isolamento em Mannheim, suas ideias precursoras só alcançaram outros polos musicais na metade do século XIX.
- D) A ascensão da regência como área específica do conhecimento musical ocorreu a partir da segunda metade do século XIX, tornando-se então uma especialização.
- E) Dedicando-se à divulgação da obra de Bach, Felix Mendelssohn (1809–1847) interessou-se pela pesquisa filológica e pela descoberta dos referenciais históricos de uma obra musical. Foi o primeiro a publicar uma obra sobre a regência. Seu tratado de orquestração foi ofuscado pela obra de Hector Berlioz (1803–1869), que ainda é referência na formação de regentes na atualidade.

**Questão 07**

Admirados pela riqueza de combinações musicais, a maior parte dos compositores de música erudita se dedicou também à composição para coros. Sobre a escrita musical para grupos vocais, assinale a alternativa **correta**.

- A) As respirações merecem uma atenção especial, para que todo o coro possa respirar ao mesmo tempo, sem trazer prejuízos à linha melódica.
- B) Para obter uníssonos mais naturais, devem-se combinar sopranos e contraltos, ou tenores e baixos. A combinação de contraltos e tenores raramente é empregada.
- C) Bastante frequente na música coral, as combinações em oitava entre os sopranos e os contraltos ou entre os tenores e os baixos só são realizáveis por coros profissionais, ou de grande qualidade técnica.
- D) Em certas situações, um coro pode ocupar uma função apenas harmônica, como é o caso do acompanhamento de um solista, ou acompanhamento de melodia executada pela orquestra. Ao escrever uma sequência harmônica para o coro, é preferível seguir uma harmonia em posição fechada, garantindo uma interpretação mais natural e sonora.
- E) Apesar de o coro reunir apenas as quatro vozes principais, suas variações de timbres podem ser tão ricas e variadas quanto as de uma orquestra sinfônica.

**Questão 08**

Assinale os principais compositores da Escola de Darmstadt.

- A) Nono, Schoenberg, Stockhausen e Boulez.
- B) Tchaikovsky, Maderna, Berio e Boulez.
- C) Schubert, Mendelsohn, Stockhausen e Berg.
- D) Nono, Maderna, Stockhausen e Boulez.
- E) Bach, Rameau, Vivaldi e Monteverdi.

**Questão 09**

Em termos musicais, a escola franco-flamenga foi um movimento de renovação musical da Renascença que se desenvolveu a partir do século XV, nos Países Baixos borgonheses, antes de se espalhar por toda a Europa. Caracterizou-se pelo grande desenvolvimento da polifonia e iniciou, assim, as bases da Harmonia moderna. Identifique quais são compositores dessa escola.

- A) Guillaume Dufay, Josquin des Prez, Alexander Agricola e Jacob Obrecht.
- B) Palestrina, Carlo Gesualdo, Josquin des Prez e Luís Milan.
- C) Palestrina, Josquin des Prez, John Dowland e Jacob Obrecht.
- D) Guillaume Dufay, Francesco da Milano, Anthony Holborne e Willian Byrd.

- E) Luiz de Narvaéz, Alexander Agricola, Carlo Gesualdo e Michael Praetorius.

**Questão 10**

São características da linguagem musical no Período Barroco:

- A) harmonia acórdica; dissonância, resolvendo por movimento descendente (graus conjuntos); escrita idiomática; e concepção bitemática.
- B) baixo-contínuo; escrita idiomática; concepção monotemática; diversidade na amplitude da dinâmica.
- C) baixo cifrado; baixo-contínuo; escrita idiomática; concepção bitemática.
- D) concepção monotemática; baixo-contínuo; unidade expressiva; justaposição motívica.
- E) caráter imitativo entre as vozes; contrastes nas dinâmicas; baixo-contínuo; concepção bitemática.

**Questão 11**

Assinale os compositores pertencentes à terceira Geração Nacionalista no Brasil.

- A) José Siqueira, Luís Cosme, Radamés Gnattali e Waldemar Henrique.
- B) Vieira Brandão, Alencar Pinto e Camargo Guarnieri e Olivier Tony.
- C) Willy Correia de Oliveira, Mário Ficarelli, Heitor Villa-Lobos e Lorenzo Fernandes.
- D) Alberto Nepomuceno, Francisco Braga, Carlos Gomes e Heitor Villa-Lobos.
- E) Chiquinha Gonzaga, Osvaldo Lacerda, Lorenzo Fernandes e Basílio Itiberê.

**Questão 12**

O início do século XX foi marcado por grandes acontecimentos, como a Primeira Guerra Mundial, a Revolução Russa, a grande depressão americana e a ascensão do fascismo. O período também se caracterizou por avanços tecnológicos, como o surgimento do rádio e da televisão e a melhora das gravações fonográficas. Diante de tantas transformações, a música desse período também presenciou mudanças profundas. Considerando as composições da primeira metade do século XX, analise as afirmações seguintes.

- I. Entre 1910 e 1930, muitas obras escritas tinham uma natureza radicalmente experimental, sendo enquadradas sob a denominação “a nova música”. A expressão era inédita na história da música e marcava um novo período musical.
- II. Entre 1930 e 1950, o abismo entre a nova música e a música dos períodos anteriores diminuiu, já que muitos compositores faziam uma síntese entre o antigo e o novo.
- III. A década de 1930 foi marcada pela censura de governos que consideravam a nova música uma arte degenerada, fato que isolou a Alemanha de outros países nos quais tal censura não ocorreu, como foi o caso da União Soviética e da França, que presenciaram movimentos intensos de compositores vanguardistas.
- IV. Mesmo com as grandes mudanças no campo da tonalidade, as práticas musicais nacionalistas do século XIX continuaram a se desenvolver da mesma forma no século XX, incluindo a utilização do vocabulário da música popular em estilos mais ou menos tradicionais. A única mudança mais significativa foi a utilização do gravador e do fonógrafo para recolher músicas folclóricas.

Assinale a alternativa **correta**.

- A) Somente a afirmativa II é verdadeira.
- B) Somente as afirmativas I e IV são verdadeiras.
- C) Somente as afirmativas II e III são verdadeiras.
- D) Somente as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.
- E) Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.

**Questão 13**

São instrumentos antigos que atualmente se prestam à chamada Interpretação Histórica, respectivamente, de sopro (madeira), de sopro (metais), de cordas dedilhadas, de teclas e de cordas arcadas:

- A) viola d'amore, bombardarda, clavicórdio, serpentão, hautbois.
- B) bombardarda, serpentão, alaúde, espineta, viola d'amore.
- C) virginal, viela de roda, krumhorn, sacabuxa, cítara.
- D) hautbois, sacabuxa, cravicembalo, alaúde, viola da gamba.
- E) Nenhuma das alternativas anteriores.

**Questão 14**

São códigos referentes à catalogação das obras de Bach, Mozart, Haydn, Schubert, Prokofieff e Liszt, respectivamente:

- A) BWV, D, Opus, S, Hob, K
- B) BWV, S, Opus, D, Hob, K
- C) BWV, S, K, Opus, Hob., D
- D) BWV, K, Hob, D, S; Opus
- E) BWV, K, Hob, D, Opus, S.

**Questão 15**

São representantes da Segunda Escola de Viena:

- A) Bartók, Ligeti, Schoenberg.
- B) Schoenberg, Alban Berg e Webern.
- C) Schoenberg, Weber, Alban Berg.
- D) Alban Berg, Webern, Weber.
- E) Schoenberg, Stravinsky, Mahler.

**Questão 16**

São compositores de *Cartas Celestes*, *Ludus Brasiliensis*, *Ponteiros*, *Motet in D* e *Quadrilha*, respectivamente,

- A) Edino Krieger, Villa-Lobos, Camargo Guarnieri, Ernst Widmer e Almeida Prado.
- B) Almeida Prado, Edino Krieger, Villa-Lobos, Ernst Widmer e Camargo Guarnieri.
- C) Almeida Prado, Marlos Nobre, Ernst Widmer, Ernesto Nazareth e Cláudio Santoro.
- D) Almeida Prado, Ernst Widmer, Camargo Guarnieri, Gilberto Mendes e Osvaldo Lacerda.
- E) Nenhuma das alternativas anteriores.

**Questão 17**

São linguagens musicais

- A) dodecafônico, tonal livre, atonal livre, serialismo integral, pós-tonal.
- B) serialismo integral, tonal, modal, contraponto e fuga.
- C) dodecafônico, cromático, contraponto e fuga, politonal.
- D) modal, politonal, dodecafônico, polimodal, Policoral.
- E) Nenhuma das alternativas anteriores.

**Questão 18**

São nomes representativos da regência coral contemporânea, no Brasil,

- A) Mara Campos, Elza Lackschevitz, Helena Holnagell, Renato Teixeira Lopes, Scheila Glaser.
- B) Mara Campos, Martha Herr, Eduardo Carvalho, Carlos Alberto Figueiredo, Miriam Dalsberg.
- C) Isabella Sekeff, Roberto Schnorrenberg, André Juarez, Marta Medeiros, Roberto Colarusso.
- D) Alexandre Zilahi, Marcos Leite, Mara Campos, Samuel Kerr, Fernando Mattos Lewis.
- E) Marcos Leite, Naomi Munakata, Mara Campos, Samuel Kerr, Carlos Alberto Figueiredo.

**ESTATUTO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE**

**Questão 19**

Verificada a prática de ato infracional, a autoridade competente poderá aplicar ao adolescente a(s) seguinte(s) medida(s):

- A) advertência.
- B) detenção de até 180 dias.
- C) reclusão de 30 dias.
- D) prestação de trabalho forçado.
- E) inserir o adolescente em programa oficial de auxílio e assistência social.

**Questão 20**

A medida de internação só poderá ser aplicada quando

- A) houver cometimento de infrações leves.
- B) tratar-se de ato infracional cometido mediante grave ameaça ou violência à pessoa.
- C) cometer duas ou mais infrações leves.
- D) houver descumprimento da medida de advertência anteriormente imposta.
- E) o adolescente deixar de cursar o ensino fundamental obrigatório.