



ANEXO 41 DO EDITAL 001/2011-PRH
CONCURSO PÚBLICO PARA PROFESSOR NÃO-TITULAR

DEPARTAMENTO DE DESIGN E MODA

Área de conhecimento: **COMUNICAÇÃO NA MODA, DESENHO DE MODA E FOTOGRAFIA APLICADA A MODA**

PROGRAMA DE PROVA

Prova escrita:

1. Semiótica e moda: A significação e a comunicação através do processo de linguagem e a influência dos meios de comunicação.
2. Prospecção de moda: observação e interpretação dos sinais socioculturais do consumidor aplicado na criação de uma coleção.
3. Fundamentar e esboçar o desenho anatômico da figura humana, as proporções para ilustração da moda e suas respectivas variações de posturas, articulações e formas tridimensionais.
4. Demonstrar e desenvolver as técnicas e os processos do desenho de moda, detalhando o desenho, a composição e arte final, para o desenvolvimento de uma coleção, definindo a forma da silhueta, o uso de tecido e a proporção da roupa a ser desenhada.
5. Fundamentar conceitos básicos e princípios de fotografia e iluminação na produção de moda, trabalhando com formas, texturas e cores para composição fotográfica.
6. Utilização da programação visual na comunicação de projetos de moda.

Prova didática:

7. Semiótica e moda: A significação e a comunicação através do processo de linguagem e a influência dos meios de comunicação.
8. Prospecção de moda: observação e interpretação dos sinais socioculturais do consumidor aplicado na criação de uma coleção.
9. Fundamentar e esboçar o desenho anatômico da figura humana, as proporções para ilustração da moda e suas respectivas variações de posturas, articulações e formas tridimensionais.
10. Demonstrar e desenvolver as técnicas e os processos do desenho de moda, detalhando o desenho, a composição e arte final, para o desenvolvimento de uma coleção, definindo a forma da silhueta, o uso de tecido e a proporção da roupa a ser desenhada.
11. Fundamentar conceitos básicos e princípios de fotografia e iluminação na produção de moda, trabalhando com formas, texturas e cores para composição fotográfica.

REFERÊNCIAS

BARNARD Malcol. **Moda e comunicação**. Rio de Janeiro: editora Rocco, 2003.

BARTHES Roland. **Sistema da moda**. Lisboa-Portugal: Editora coleção signos. C 1967.

CALDAS Dario. **Observatório de Sinais**. Rio de Janeiro: editora Senac Rio, 2004.

CASTILHO Kathia. **Moda e linguagem**. São Paulo. Editora Anhembi Morumbi, 2004.



CASTILHO Kathia e MARTINS M. Marcelo: **Discursos da moda: Semiótica, design e corpo.**SãoPaulo:Editora Anhembi Morumbi, 2005.

FARINA, Modesto. **Psicodinâmica das cores em comunicação.** São Paulo: Edward Blucher, 2000.

FELDMAN-BIANCO, B. E LEITE, M.L.M. **Desafios da Imagem.** Campinas, Papirus, 1998.

GARCIA, Carol. **Moda é comunicação.** São Paulo: Editora Anhembi Morumbi, 2005.

JONES, Sue Jenkyn. **Fashion design – manual do estilista.** São Paulo: Cosac Naify, 2005.

MANUEL, Rachel, **Desenho de moda.** Editora Tecnoprint S.A,1985.

SEIVEWRIGHT, Simon. **Fundamentos do design de moda:** pesquisa e design. Porto Alegre, Bookman, 2009.

WONG, Wuculus. **Princípios de forma e desenho.** São Paulo: Martins Fontes, 2001.

TABELAS DE PONTUAÇÃO PARA AVALIAÇÃO DO *CURRICULUM VITAE*

Tabela 1: Formação acadêmica: especialização ou créditos concluídos no mestrado.

| | |
|--|-----|
| 1. Livre-docência com doutorado. | 5,5 |
| 2. Pós-doutorado. | 5,5 |
| 3. Doutorado ou livre-docência. | 5,5 |
| 4. Mestrado com créditos completos de doutorado. | 5,4 |
| 5. Mestrado. | 5,2 |
| 6. Créditos completos de doutorado. | 5,2 |
| 7. Créditos completos de mestrado. | 5 |
| 8. Especialização. | 5 |
| total | 5,5 |

Tabela 2: Atividade docente, profissional, produção científica e outros títulos

| | máximo | pontos |
|---|--------|---------------------|
| 1. Magistério superior na graduação. | 0,5 | 0,1 por semestre |
| 2. Magistério na pós-graduação. | 0,2 | 0,1 por disciplina |
| 3. Projeto de pesquisa, ensino e extensão concluído. | 0,2 | 0,05 por projeto |
| 4. Projeto de extensão e de ensino permanente. | 0,2 | 0,05 por projeto |
| 5. Orientação de trabalho de iniciação científica. | 0,2 | 0,01 por orientação |
| 6. Orientação de monografia de especialização. | 0,1 | 0,02 por orientação |
| 7. Participação em banca examinadora de concurso para magistério superior. | 0,1 | 0,02 por banca |
| 8. Participação em banca examinadora de especialização e exame de qualificação. | 0,1 | 0,02 por banca |
| 9. Participação em banca examinadora de defesa de mestrado. | 0,1 | 0,02 por banca |
| 10. Conferência e palestra na área ou em área afim. | 0,2 | 0,05 por palestra |
| 11. Coordenação de curso de graduação. | 0,1 | 0,05 por semestre |
| 12. Livro editado: autor. | 0,3 | 0,1 por livro |



| | | |
|--|-----|-----------------------|
| 13. Livro editado: co-autor ou editor. | 0,2 | 0,05 por livro |
| 14. Artigo em revista especializada/científica indexada e capítulo de livro: autor. | 0,3 | 0,05 por artigo |
| 15. Artigo em revista especializada/científica e capítulo de livro: co-autor. | 0,3 | 0,03 por artigo |
| 16. Apresentação de trabalho em evento de natureza técnico-científica e cultural. | 0,2 | 0,01 por apresentação |
| 17. Artigo em revista não-especializada e não-indexada, e em anais de encontro científico. | 0,3 | 0,01 por apresentação |
| 18. Outra publicação. | 0,1 | 0,005 por publicação |
| 19. Curso de pós-graduação ou aperfeiçoamento, cursado na área afim. | 0,1 | 0,05 por curso |
| 20. Participação em evento de curta duração na área ou área afim. | 0,1 | 0,01 por evento |
| 21. Aprovação em concurso público na área ou área afim. | 0,1 | 0,05 por concurso |
| 22. Atividade profissional não-docente na área. | 0,2 | 0,05 por semestre |
| 23. Estágio extracurricular na área ou área afim. | 0,1 | 0,05 por estágio |
| 24. Exercício de monitoria na área ou área afim. | 0,1 | 0,05 por monitoria |
| 25. Participação em projeto de ensino, pesquisa ou extensão, enquanto acadêmico. | 0,1 | 0,02 por projeto |
| total | 4,5 | |
| total geral | 10 | |